

WHOOPEE Konzertagentur
Römerweg 10
86497 Horgau
Tel: 08294. 80045
Mobil: 0171. 2663321
Mail: konzerte@whoopee.de

WHOOPEE

»METROPOLIS.LIVE«

Der Stummfilmklassiker von Fritz Lang mit neuer Musik von Harry Kulzer

Was bieten wir Ihnen:

Wir entführen Sie zu einem Kinoabend in seiner ursprünglichen Form:
Mit dem Rattern des Projektors, dem Rollenwechsel und der Angst des Vorführers vor dem Filmriss.

Die eigens für diese Aufführung komponierte Filmmusik wird vom Komponisten Harry Kulzer **live am Klavier** gespielt. Mit annähernd 500 Musikakzenten, die genau auf einer bestimmten Filmszene liegen müssen, ist diese Komposition weit mehr als nur Untermalung: Sie ist das dramaturgische Element des Abends.

Harry Kulzer lebt und fühlt seine Filmmusik, und unter seinen Händen brüllt, schreit und streichelt der Flügel diesen Film. Somit wird seine Musik für jeden Zuschauer persönlich erfahrbar.

Zusammen mit der Murnau Stiftung präsentieren wir den Stummfilmklassiker als 16mm Film auf großer Leinwand. »Metropolis« offenbart wie kein anderer Film die gewaltige Kraft dieses Mediums. Wir bieten Ihnen Kino im klassischen Format – denn ob Massenunterhaltung, Kunstwerk oder Dokument: Kein anderes Medium hat das 20. Jahrhundert so geprägt, es so umfassend und authentisch festgehalten wie der Film. Im Jahr 2001 wurde »Metropolis« (als erster Film überhaupt) durch die UNESCO in ihr Weltdokumentenerbe („Memory of the World“) aufgenommen.

2007 jährte sich die »Metropolis« Filmpremiere (1927) zum 80. Mal !!

Den Zuschauer erwartet eine echte Kinosensation.
In zwei Akten und von gut 90 Minuten Dauer.

Pressetexte:

„...Das besondere Bonbon dieses Abends war allerdings nicht nur der Stummfilm alleine, sondern die dazu live vorgetragene Filmmusik. ...Einfühlsam, wenn es sein musste auch aufwühlend und aggressiv, aber immer auf den Punkt genau zu den Filmszenen passend, begeisterte Kulzer die Gäste. Die Besucher dankten im dies am Ende mit lang anhaltendem Beifall.“

(Friedberger Allgemeine)

„...stehende Ovationen im fast vollen Haus, Bravo-Rufe, trommelnde Füße. Für „Metropolis“. Vor allem aber für Harry Kulzer. Dem Münchner Komponisten und Pianisten gelingt es, dem Stummfilm eine Ausdrucksform zu geben, die weit über eine bloße musikalische Untermalung hinausgeht. Es wäre nicht übertrieben, zu sagen: Harry Kulzer interpretiert Fritz Lang. Bis ins letzte Detail adaptiert er die durchchoreografierten Szenen auf dem Klavier...“

„...Freilich sind diese Effekte fern einer naturalistischen Simulation. Aber diese künstlerische Überhöhung ist gerade der Reiz, der Witz, das Wunder dieses Abends. Nur so ist auch nachvollziehbar, wie ein 80 Jahre alter, teilweise schon etwas unscharfer Streifen mit Klaviermusik, ein Publikum beeindrucken kann, das realitätsgetreue digitale Animationen gewohnt ist...“

„...hier ist das Kino auf seinen Kern zurückgeführt: ein Lichtspieltheater mit einer Musik, die Struktur und Motive herausarbeitet.

Zugleich wird dieser zweistündige Abend zu einer eindrucksvollen Demonstration dessen, was Musik ausdrücken kann: den Funken der Liebe Freders, als er die schöne Arbeitertochter Maria erblickt, den wahnsinnigen Furor des Erfinders Rotwang. Alles ohne Worte. Grandios. Monumental. Berührend.“
(SZ München)

Weitere Pressestimmen, Termine und Pressebilder finden Sie unter: www.harry-kulzer.de